

JEROEN HERMKENS, lithograaf en kunstschilder



'We vergeten nog weleens dat kunst en cultuur onze eerste levensbehoefte is.'

Op zijn 19^{de} laat Jeroen Hermkens als geboren Brabander (1960) zijn geboortegrond achter zich en gaat aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Utrecht studeren. Lithografie, dat is wat hem boeit en waar hij verder mee wil. Voor verdere verdieping gaat hij naar Parijs, naar het Atelier lithographique Champfleury.

Terug in Utrecht, ontwikkelt Jeroen een eigen stijl met een duidelijk handschrift. Het is zijn interpretatie van de werkelijkheid. De basis van zijn werk zijn tekeningen met rietpen en inkt ter plekke gemaakt. Hij staat midden in het leven, werkt elke dag en wordt commercieel succesvol. Niet echt het standaardbeeld dat menigeen heeft van een kunstenaar.



Utrecht, Drift, litho

In zijn atelier in Utrecht, maar eigenlijk overal ter wereld maakt hij kunstwerken. Jeroen is vooral bekend vanwege zijn uitbundige stadsgezichten. In de loop der jaren verschijnt er een indrukwekkende serie litho's en schilderijen van steden over de hele wereld. Het valt op dat mensen op zijn stadsbeelden meestal ontbreken.

'Ik vind zelf dat ik de wereld afbeeld zoals die door de mens wordt gemaakt en bewoond. Zet je daar mensen tussen, dan wordt het al gauw anekdotisch en dat doet afbreuk aan de zeggingskracht.'

Een bekroning op zijn werk is de Nederlandse Grafiekprijs die hij in 1996 krijgt voor zijn grote litho's. In 2006 wordt hij uitgeroepen tot Kunstenaar van het Jaar.



Hopperzuiger Dubai, olieverf

Dan volgt een mooie opdracht van het baggerbedrijf Van Oord. Jeroen schildert een collectie van al hun werkzaamheden. Reist daarvoor de hele wereld rond naar de locaties waar Van Oord actief is: Aanleg Palmeilanden, zandsuppletie, uitdiepen van havens, bouwen van windmolens enz. Deze zogenoemde Koos van Oordcollectie wordt in 2010 gepresenteerd in de Kunsthal te Rotterdam. De volledige collectie vormt nu onderdeel van het interieur van het hoofdkantoor van Van Oord in Rotterdam.

Zo'n grote opdracht geeft Jeroen de financiële ruimte om ook zijn andere artistieke kant verder te ontwikkelen. Hij schildert portretten en naakten.



Goudse vrouw, olieverf op doek

De laatste jaren is daar een nieuwe vorm van kunst bij gekomen: de muurschildering. Zowel binnen als buiten.

'Muurschilderingen vergroten de ruimte van de mens.'

Hermkens maakte de afgelopen jaren verschillende muurschilderingen in kantoren bij makelaars, advocaten enz. Deze week rondt hij de grootste muurschildering tot nu toe af. Op de Mariaplaats in Utrecht in de nieuwe Grand Bar Brasserie Marie. Ter gelegenheid van de start van de Ronde van Spanje zullen drie litho's van zijn hand op grote buitenmuren van gebouwen verschijnen. Deze Vuelta start vrijdagavond 19 augustus 2022 met een ploegentijdrit in Utrecht. De afbeeldingen op de gebouwen sluiten aan bij dit evenement.

Exposities

Al tientallen jaren exposeert Jeroen zijn werk in binnen- en buitenland, met onder meer exposities in Wenen, New York, New Orleans, Beauvais en Brugge.

In Nederland is zijn werk onder meer geëxposeerd in Museum Flehite in Amersfoort, Museum de Buitenplaats in Eelde, Museum Rijswijk, Slot Zeist, het Singer in Laren, het Drents Museum in Assen en het Centraal Museum in Utrecht.

Jeroen Hermkens is lid van de Rotaryclub Utrecht Kromme Rijn.

Zie ook zijn website: www.jeroen-hermkens.nl